



RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS

HERRAMIENTAS ESCÉNICAS
PARA EXPLORAR LA IDENTIDAD

PLATAFORMA BAJOTEJA

ÍNDICE

Este cuaderno metodológico es un recurso generado por Plataforma BajoTeja.

RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS es un proyecto que ha sido posible gracias al apoyo y acompañamiento de la Fundación Daniel y Nina Carasso a través de Alianzas para una democracia cultural 2024, las Ayudas a Entidades Locales 2025 de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y el Instituto de la Juventud (Injuve).

Coordinación: Plataforma BajoTeja

Textos: Plataforma BajoTeja (Alex Martínez, Elena Brea Sandín, Mara Sannia y Claudia Sánchez) y Abel P. Pazos

Diseño y maquetación: Mara Sannia

Asesoría de contenidos: Miren Muñoz Vitoria

Asesoría metodológica: Eva Morales (Pedagogías Invisibles)

Edición y corrección: Irene Aguilera Martín

Esta obra está editada bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0 Eres libre de copiar, redistribuir, remezclar, transformar y crear a partir del material en cualquier medio o formato siempre y cuando reconozcas la autoría y lo compartas bajo la misma licencia.

RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS 1. Herramientas escénicas para explorar la identidad.
© 2025 [Plataforma BajoTeja](#) tiene licencia bajo [CC BY-NC-SA 4.0](#).



Una publicación de:



Proyecto desarrollado en colaboración con:



Con el apoyo y acompañamiento de:



CÓMO USAR ESTE CUADERNO	3
RURALIDADES QUEER/QUIR Y METRONORMATIVIDAD: RETOS EN EL ESTADO ESPAÑOL, Abel P. Pazos	7
VOLVERSE RANAS, Plataforma BajoTeja	11
CÓMO REFLEXIONAR SOBRE LO DIVERSO	15
¿Y SI FUERA UN NUDIBRANQUIO?	20
UN REFUGIO PARA SERES EXTRAÑOS	21
CÓMO ESCENIFICAR LA IDENTIDAD	24
Y TÚ ¿DE QUIÉN ERES?	25
LENTEJUELAS CON CHORIZO (VEGANO)	26
CÓMO JUGAR CON LA AUTORREPRESENTACIÓN	29
ANIMAL-DRAG	30
BESTIARIO QUIR	33
CÓMO RESIGNIFICAR DESDE LO QUIR	37
PELELE FRANKSTEIN	38
¿FOLCLORE QUIR?	41
CAJA DE CHRIMBOLOS PARA UN TRABAJO EN COLECTIVO	43
PENSAMIENTO CONTINUO	45
MAMUT SERVILLETA	46
CHECK-INS	47
BIBLIOGRAFÍA	49

ESTO QUE
SOSTIENES ES
UNA CHARCA
PARA UN PEZ
PAYASO,
UN PERRO
CON CORBATA,
UN PINGÜINO
CON TACONES.

CÓMO USAR ESTE CUADERNO

Este cuaderno recoge recursos pedagógicos para trabajar la identidad y la diversidad desde las artes escénicas. Todos ellos han sido diseñados y co-creados por la Plataforma BajoTeja y colaboradores en el marco del proyecto RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS, una iniciativa de mediación cultural que busca **acompañar y fortalecer a organizaciones LGTBQA+ de zonas rurales** a través de herramientas artísticas y de gestión cultural. Esta publicación es el resultado del proceso llevado a cabo entre 2024 y 2025 en la comarca de la Vera en alianza con la Asociación VeraCuir y el Ayuntamiento de Talaveruela de la Vera, gracias al apoyo y acompañamiento de la Fundación Daniel y Nina Carasso, las Ayudas a Entidades Locales de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y el Instituto de la Juventud (Injuve). Queremos agradecer a todas las personas y entidades que han formado parte del proceso: El Cinorrio, Casa Liverata, La Cuadra, Lucas Rodríguez, Alfon García, Marco Yote, María Calero, Efraín Rodríguez, Miren Muñoz, Pedagogías Invisibles, Abel P. Pazos e Irene Aguilera.

Con este cuaderno queremos recoger, sistematizar y compartir los aprendizajes de este primer año de RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS, proyecto con el que queremos **contribuir a la visibilización de las ruralidades cuir como vidas deseables y espacios de creación cultural y resistencia**. Esta publicación está dirigida principalmente a los mediadores culturales y docentes que buscan trabajar en torno a lo diverso o integrar la diversidad en sus proyectos y, también, a organizaciones por la defensa de los derechos LGTBQA+ que buscan herramientas artísticas para sus procesos. Aunque estos recursos han sido creados en un contexto rural, desde BajoTeja creemos que existe una continuidad entre lo urbano y lo rural e infinitas formas de habitar entre estos polos, por lo que te invitamos a utilizarlos en cualquier territorio. Todos los recursos se pueden trabajar con públicos intergeneracionales y son adaptables a diferentes contextos.



Este cuaderno se compone de dos partes: una primera más teórica y una segunda más práctica. Ha sido escrito a varias manos, reflejando la diversidad de voces y puntos de vista que contiene una comunidad tan heterogénea como es el colectivo LGTBIQA+ rural. Como parte de esta comunidad, quisimos invitar a **Abel P. Pazos**, Doctore en Filosofía por la Universidad de Oviedo, a contribuir a la primera parte del cuaderno con su investigación sobre las **ruralidades cuir en España**. Su texto introduce conceptos como la **metronormatividad** [1] que forman parte del cuerpo teórico que sostiene nuestra investigación, y responde a una apuesta por la importancia de la presencia de personas del colectivo LGTBIQA+ rural también en el ámbito académico. A continuación, desde la Plataforma BajoTeja, compartimos lo que ha supuesto para nosotres volverse ranas –es decir, aprender a cambiar de forma y a vivir entre dos mundos– para realizar **un proyecto que entrelaza las artes escénicas, lo cuir, lo rural y la naturaleza**. En la segunda parte del cuaderno encontrarás **los diferentes recursos que hemos creado con todo lo necesario para su puesta en marcha**: duración recomendada, materiales, objetivos a trabajar, desarrollo de la actividad, preguntas para expandir, así como referencias a proyectos que nos han inspirado. Hemos agrupado los recursos en cuatro ejes que han guiado nuestra investigación durante este primer año de proyecto: **«cómo reflexionar sobre lo diverso», «cómo escenificar la identidad», «cómo jugar con la autorrepresentación» y «cómo resignificar desde lo cuir»**. El último capítulo, la **«caja de chirimbolos»**, contiene herramientas para el **trabajo colectivo y la co-creación** cuando se trabaja en red o en alianza. Desde la Plataforma BajoTeja te invitamos a aprovechar estos recursos y a transformarlos para que puedan funcionar en tu contexto y con tu comunidad.



El proyecto RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), contribuyendo a la Reducción de las desigualdades (ODS 10) para la población LGTBIQA+ rural y todas aquellas personas que están atravesadas por lo cuir en sus territorios; a la Salud y bienestar de estos colectivos (ODS 3) mediante la generación de espacios para la mejora de la salud mental; y a la Educación de calidad (ODS 4), facilitando el acceso a contenidos culturales y educativos diversos. También se vincula con el ODS 13, Acción por el clima, y el ODS 17, Alianzas para lograr los objetivos, sensibilizando sobre la relación entre lo diverso y la naturaleza, generando afectos hacia el territorio y activando alianzas entre organizaciones de la sociedad civil, artistas, empresas y administraciones.

La Plataforma BajoTeja somos un equipo de jóvenes profesionales de la mediación artística y cultural que trabajamos desde las artes escénicas. Articulamos nuestros proyectos desde la intersección entre diversidad, territorio y derecho a la cultura a través de procesos participativos que incluyen artistas, instituciones culturales, ciudadanía, agentes de la sociedad civil y administraciones.

[1] METRONORMATIVIDAD: Sistema de creencias y expectativas que conforman la idea de que las vidas LGTBIQA+ solo pueden ser vividas plenamente en entornos urbanos, excluyendo de la ecuación las zonas periurbanas y rurales.



RURALIDADES QUEER/QUIR^[2] Y METRONORMATIVIDAD: RETOS EN EL ESTADO ESPAÑOL

Abel P. Pazos

Es frecuente encontrar la posición de que los espacios rurales ofrecen peores condiciones para el florecimiento de las capacidades de vida de la población cuir que los espacios urbanos, pero ¿es acaso cierto? **¿Están las personas cuir que habitan las geografías rurales del Estado español más oprimidas que quienes residen en sus geografías urbanas?** En esta común suposición se están llevando a cabo al menos dos asunciones: (1) que las formas de opresión LGTBIAQ+fóbica se organizan estructuralmente de modo diferente según la escala espacial rural/urbana en que se manifiesten; y (2) que dichas diferencias implican una escala donde la violencia es necesariamente mayor en el rural en comparación con el urbano.

Sobre la primera suposición: ¿está la población LGTBIA+ y cuir que puebla las geografías rurales del Estado español oprimida de forma diferente a la que puebla sus geografías urbanas? No es osado responder afirmativamente a esta primera cuestión. **La violencia estructural que experimenta la población LGTBIA+ y cuir en el rural es cualitativamente distinta a la que podría experimentar el mismo grupo poblacional en una ciudad metropolitana**, debido a las características sociodemográficas de las geografías rurales –en especial esas llamadas *geografías estancadas y moderadas* (Moliner, 2019, pp. 44-47)–, así como a las relaciones económicas, políticas y sociales que estas mantienen con sus respectivos núcleos poblacionales y con el resto de elementos que componen el sistema urbano-metropolitano.

Estas diferencias estructurales se evidencian en las dificultades específicas que la población cuir rural enfrenta al acceder a determinados recursos: una prueba rápida de VIH; el acompañamiento médico y psicosocial necesario en un proceso de transición por parte de una persona trans; los materiales y protocolos de apoyo en situaciones de acoso por LGTBIAQ+fobia; o, de manera más general, la posibilidad misma de construir redes políticas y afectivas que mitiguen el aislamiento y el sentimiento de soledad no deseada. Se trata solo de algunos ejemplos paradigmáticos que ilustran con claridad la especificidad de estas experiencias.

Finalmente, la otra asunción que se arrastra e invoca con la pregunta que da comienzo a esta justificación teórica y que me interesa destacar: ¿implica esta diferencia que la población cuir que habita las geografías rurales del Estado español está más oprimida que la que puebla sus geografías urbanas? Es decir, ¿debe implicar el reconocimiento de la diferencia de la violencia la inferencia de su gradación? En este nivel, mi respuesta es negativa. **No existe en el presente ningún estudio para el Estado español que demuestre que la violencia LGTBIAQ+fóbica sea más frecuente o intensa en las geografías rurales que en las geografías urbanas.** En consecuencia, cualquier discurso que afirme esta gradación sin haberla probado en primer lugar incurrirá en una falacia argumental de petición de principio: estará dando por sentado exactamente aquello que necesitaría demostrar.

[2] En este texto me referiré a personas y sujetos LGTBIA+, y también hablaré de vidas y biografías *queer/cuir*, respetando los orígenes postidentitarios de "queer". Aunque una disertación sobre los usos de estas categorías excede los límites de este trabajo, me limito a indicar que "LGTBIA+" y "queer" no son categorías intercambiables, aunque a menudo se utilicen como si tuviesen significados unívocos. Las vidas cuir pueden exceder los usos identitarios de LGTBIA+, y acompañar una serie de fenómenos o modos de vida que pueden no llegar a verse recogidos por los usos normativos de las identidades LGTBIA+. Asimismo, usaré "LGTBIAQ+fobia" para dar cuenta de la opresión que las personas LGTBIA+ y cuir experimentan, y la cual no depende enteramente de que se reconozcan o no en los términos identitarios LGTBIA+. Me refiero a que una persona puede sufrir homofobia, lesbofobia, transfobia, etc., aún sin identificarse en los términos identitarios LGTBIA+.

Habiendo desglosado algunas de las problemáticas asunciones que sostienen el interrogante mencionado, me pregunto entonces: ¿cómo es posible que, no existiendo ningún dato oficial que pruebe la gradación de la violencia LGTBIAQ+fóbica a través de las escalas rural y urbana, sea lo común encontrarse con la opinión de que la disidencia sexual y de género es menos capaz de ser feliz en un pueblo que en una ciudad?

1. Metronormatividad

La respuesta a esta pregunta pivota sobre el concepto de "metronormatividad". **La metronormatividad se define como la narrativa espacial a través de la cual un sujeto se piensa migrando de una geografía rural** –en la que ha experimentado distintas formas de persecución y donde ha vivido su sexualidad o su identidad con oscurantismo– **hacia una ciudad que ha interiorizado como el único tipo de espacio capaz de sostener y enaltecer sus capacidades como cuerpo disidente.** Este concepto es propuesto por el teórico *queer* Jack Halberstam (2005, pp. 36-37) para analizar cómo el imaginario colectivo idealiza la ciudad metropolitana –en parte por la popularidad de este tipo de relatos en las industrias culturales (el cine, la televisión, la música, la literatura, etc.)– como el único espacio capaz de hacer florecer los proyectos de vida buena de la población *queer*; frente a su contrapartida rural: pueblos, villas y aldeas, demonizadas en el imaginario colectivo como fundamentalistas y absoluta y radicalmente represoras de la diversidad.

El universo simbólico de la metronormatividad cristaliza una imagen de lo urbano-metropolitano como una especie de *tierra prometida* *queer* donde debe migrar la diversidad sexo-genérica para poder desarrollarse y expresarse libremente. Cuando se vive esta migración, se experimenta como un proceso psicológico de salida del armario, donde el pequeño pueblo del que se migra representa el armario del que se sale, por medio de un desplazamiento a la ciudad, que a su vez simboliza ese espacio imaginario idealizado de libertad y orgullo.

Dar cuenta de la metronormatividad no es negar que exista LGTBIAQ+fobia en los espacios rurales, sino deconstruir el estereotipo que dibuja la ruralidad como un armario censor de la diferencia y la urbanidad como el epítome espacial de la libertad. Como si no hubiese represión en el urbano-metropolitano. Como si no hubiese libertad en el rural. Por esta razón, la metronormatividad no debe abordarse de manera aislada, sino en diálogo constante con al menos otros dos conceptos fundamentales para mantener este equilibrio.

2. El vaciamiento rural y la ruralofobia

En la actualidad, aunque no desde hace mucho tiempo, la mayor parte de la población mundial reside en áreas urbanas (Davis, 2014, p. 11). En el Estado español, aunque más del 75% del territorio es considerado rural, este solo aloja a una octava parte de la población censada. A la inversa, menos de una cuarta parte de la superficie total del Estado concentra alrededor del 87% de su población registrada oficialmente (Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, 2023, p. 15; Molinero, 2019). Esta distribución es consecuencia del proceso histórico conocido como "vaciamiento rural", que en España se intensificó a partir de la década de 1960 (Molinero, 2019, pp. 48-49).

El vaciamiento rural ha generado territorios con acceso limitado a servicios básicos, oportunidades laborales y recursos educativos. Estos territorios están doblegados a la lógica extractivista de los sistemas urbanos. En este proceso, las áreas rurales van quedando paulatinamente reducidas a su rol de productoras de alimentos y espacios de ocio vacacional (Almazán, 2023; Pérez, 2012; Segrelles, 2015). De este modo, las dinámicas urbanizantes/desruralizantes dificultan el llamado desarrollo rural, al subordinar estructuralmente a los pueblos y al resto de las geografías rurales a las necesidades de consumo de la vida urbana.

En este contexto se activa la ruralofobia, una forma específica de opresión ejercida sobre las comunidades rurales y sus geografías por las dinámicas extractivistas del sistema urbano-metropolitano. Reconocer esta lógica opresiva permite comprender la violencia específica que atraviesa la vida *queer* en el medio rural, la cual se enmarca en este proceso más amplio de desruralización forzosa en detrimento de la urbanización del territorio y sus comunidades.

3. Las ruralidades *queer* y sus retos

En el Estado español, como en otros contextos, la mayor parte de la producción teórica *queer* se ha centrado en las poblaciones urbanas, mostrando un desinterés evidente hacia la disidencia sexual no metropolitana. Aun con ello, en las últimas décadas se ha ido urdiendo el campo de estudio conocido internacionalmente como *queer ruralities* (Abelson, 2019; Barreto, 2020a, 2020b; Brown, 2015; Halfacree, 2003; Halberstam, 2005; Gray, 2009; Herring, 2010; Grey et al., 2016), o ruralidades *queer*/*queer* en el Estado español (Cantero y Fernández, 2010; Corrales, 2025; Durán, 2017; Fernández-Rouco, Cantero y Carcedo, 2013; Gómez y Querol, 2025; Lon, 2023; Mancinas y Carrera, 2017; Pazos, 2024a, 2024b; Pazos y Miranda, 2022; Pérez Pazos, 2019), contexto académico que se ha interesado por estos intersticios y ensamblajes.

Las ruralidades *queer* remiten a un fenómeno doble. A las diversas y heterogéneas experiencias de la diversidad sexual y de género, que tienen lugar en las igualmente diversas y heterogéneas geografías rurales; y también al campo de estudio que, de forma interdisciplinar, ha tomado como preocupación central estas intersecciones. Algunos retos que en el presente encuentra este campo de estudio se concentran en el equilibrio entre la deconstrucción de la metronormatividad y el reconocimiento de la especificidad de la violencia LGTBIAQ+fóbica.

A modo de resumen y, para terminar: por un lado, el reconocimiento de los estereotipos metronormativos no debe derivar en una negación de la especificidad contextual de la violencia LGTBIAQ+fóbica que se produce en las distintas ruralidades del Estado español, enmarcadas en el fenómeno del vaciamiento rural. Y, por el otro lado, el avance en el reconocimiento de esta especificidad no debe llevar a concluir que de la diferencia en las formas de la violencia se infiere una más frecuente o intensa gradación de ella, en relación con la experimentada por la población *queer* en las geografías urbanas. En el equilibrio entre estas dos direcciones se juega un acercamiento justo a las condiciones de vida de las ruralidades *queer*.

¿Qué significa ser una persona cuir en una zona rural?

¿Cómo se construyen las comunidades cuir rurales?

¿Qué tipo de retos enfrentan las personas LGTBQIA+ que

construyen su vida lejos de la ciudad? Estas son algunas de

las preguntas que empezamos a formularnos como asociación

formada por personas del colectivo LGTBQIA+ después de cuatro

años trabajando en zonas rurales. El proyecto RANAS Y OTROS TIPOS

DE HUMANAS surge de nuestro deseo de abordar estos interrogantes

a través de la mediación cultural y las artes escénicas para cuestionar así

la metronormatividad, es decir, la creencia tan extendida de que las vidas

cuir sólo pueden vivirse plenamente en la ciudad.

Las comunidades cuir rurales, como explica Abel P. Pazos, no sufren mayor discriminación que las urbanas, sino que simplemente enfrentan problemáticas diferentes. En los territorios rurales en los que hemos trabajado, encontramos que los espacios comunitarios tienden a ser más intergeneracionales y, en general, más heterogéneos que en las ciudades. Mientras que en estas últimas es fácil que una persona cuir esté rodeada de otras personas similares, el pueblo tiene la condición y el potencial de ofrecer espacios de encuentro e intercambio entre diferentes. Esto nos ha llevado a enfrentar el desafío de, por un lado, buscar lenguajes más accesibles e inclusivos que puedan interpelar a una gran diversidad de públicos; y, por otro, construir espacios de convivencia en los que sea posible abordar temáticas complejas vinculadas a la diversidad desde un lugar amable. **RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS aborda la necesidad de generar una comunidad en el pueblo, en la que se pueda experimentar, reflexionar y jugar con la propia identidad, tanto personal como colectiva.**

Para hacerlo, **hemos apostado por las artes escénicas como medio a través del cual adentrarnos en lo cuir de una manera cercana y placentera**, entendiendo las artes escénicas no como lo teatral o lo dramático, sino como una exploración de la performatividad, la identidad y lo colectivo. En este sentido, **las artes escénicas han estado históricamente relacionadas con lo cuir** a través de prácticas como el *ballroom*, el cabaret o el *drag* que proponen formas de pensamiento no normativas y ayudan a imaginar sociedades más deseables, críticas e inclusivas. Nos interesan las artes escénicas porque nos permiten jugar a ser otra cosa; a convertirnos en aquello que nos atrae, con lo que nos identificamos o que todavía está por desvelarse. Creemos que poner el cuerpo –en escena y día a día– es un acto de coraje y que entrenar una mirada cuir sobre los cuerpos amplía nuestra visión del mundo; y no sólo del mundo humano, sino de todo aquello que nos rodea. Por eso, la rana fue nuestra primera maestra en este proyecto.

La rana es un símbolo que ha adoptado la comunidad cuir: un animal que vive entre dos mundos y que durante siglos desconcertó a la ciencia porque no sabía cómo clasificarlo. Las ranas son anfibias, metamórficas y transformistas, capaces de pasar de un renacuajo con cola a un cuerpo con patas, de convertirse en príncipe y de volverse humanas. En ellas, y en muchos otros animales que nos han acompañado durante el proyecto, hemos encontrado características que deseamos para nuestras comunidades: la fluidez, la permeabilidad, la vulnerabilidad, la mimesis, la metamorfosis. Conceptos que no son solo metáforas, sino herramientas prácticas con las que construir vínculos y formas de convivencia que queremos habitar hoy.

De esta forma y durante el proyecto, **nos hemos acercado a la naturaleza no como un mero escenario sobre el que desarrollar nuestras vidas humanas, sino como un archivo de lo diverso** que existe tanto dentro como fuera de nosotros. Desde cisnes que crían en parejas del mismo sexo hasta bonobos que se vinculan a través del placer; pasando por abejas que existen en miles de especies distintas; los ejemplos de relaciones cuir que encontramos en el mundo no humano son infinitos. Reconocerlos nos recuerda que la naturaleza siempre ha sido cuir –es decir, extraña– demostrando maneras de relacionarse que van mucho más allá de los modelos normativos que algunas sociedades humanas pretenden imponer. Los recursos que hemos desarrollado aspiran a sumarse a muchas otras voces que nos llaman a ver lo cultural en la naturaleza y lo natural en la cultura, desmontando binarismos engañosos. Las artes escénicas nos han permitido traducir y encarnar estas ideas en experiencias compartidas. Desde la costura de un pelele híbrido hasta la invención de coplas cuir, pasando por la exploración de nuestro propio animal-*drag* y la creación de un pasacalles diverso. Cada una de estas acciones ha supuesto una forma de explorar el territorio como escenario vivo y las potencialidades creativas de lo cuir.

A lo largo del proyecto,

la rana se ha convertido para nosotros no solo en un símbolo y en un animal admirable y amigo, sino en una metodología: un modo de aprender a moverse entre la tierra y el agua, entre lo humano y lo no humano, entre la tradición y lo extraño.

Esperamos que estos recursos puedan servirte a ti también para navegar algunas de las preguntas que afloran en tus proyectos y en tu territorio; para poder jugar y cuestionar las identidades individuales y colectivas de tu contexto; y para generar espacios afectivos que puedan –a corto, medio o largo plazo– **construir comunidades diversas y duraderas.**

LA EXTRAÑEZA,
LA NO NORMATIVIDAD,
LA RUPTURA DE CATEGORÍAS.
PONER EN ESCENA, SER VISTES
Y RECONOCIDOS. JUGAR PARA
MIRAR A OTROS MUNDOS.
JUGAR COMO GESTO POLÍTICO,
CREATIVO Y CULTURAL.
RESIGNIFICAR COMO ACTO DE
CREACIÓN.

CÓMO REFLEXIONAR SOBRE LO DIVERSO

Cuando hablamos de diversidad lo hacemos desde una mirada interseccional.

Esto significa que las diferentes categorías de identidad y desigualdades que nos rodean dan forma a nuestra realidad y que, por tanto, determinan cómo nos relacionamos. Este enfoque nos permite cuestionar la idea de que nuestra identidad es una esencia fija y aislada de todo lo demás.

Cuando hablamos de diversidad también lo hacemos desde una mirada cuir. Desde la extrañeza, la no normatividad y la ruptura de categorías.

Nos interesa **sustituir el concepto de diversidad como sustantivo por lo diverso como adjetivo** para dejar de hablar de identidades o comunidades específicas (el colectivo LGTBQA+, la comunidad migrante...) y comenzar a entender lo diverso como una forma de tomar agencia sobre cómo estamos o cómo somos. De este modo, **cualquier persona** –con independencia de si se nombra cuir o no– **puede experimentar algún tipo de relación con lo extraño y lo disidente.** Sin renunciar a la crítica que la interseccionalidad nos ofrece para analizar las desigualdades que operan en nuestro mundo y sin rechazar el derecho de ciertas comunidades o identidades a defender y reivindicar su disidencia, pensamos que esta mirada sobre lo cuir y lo diverso nos permite ensanchar los espacios de convivencia entre diferentes, así como seguir complejizando nuestras relaciones interpersonales y con lo no humano.

RANA

Permeabilidad



Las ranas son animales liminales, que habitan los espacios intermedios. Las ranas se resisten a una clasificación fácil, ya que a principios de la Edad Moderna se las clasificaba junto con las serpientes o los insectos, y como reptiles hasta la segunda mitad del siglo XIX, hasta pasar a ser identificadas como anfibios. Son el animal más grande en atravesar una metamorfosis tan significativa, en la cual pierden la cola, desarrollan patas y convierten sus branquias en pulmones para pasar de vivir únicamente en el agua a habitar también en la tierra. En la mitología europea, las ranas son transformistas; se convierten en un príncipe cuando se les besa pero también los humanos pueden acabar convertidos en rana. Además, algunas ranas han desarrollado la capacidad de cantar al unísono como estrategia de supervivencia, despistando a los depredadores que no son capaces de localizarlas.

- ¿Alguna vez has sentido que vives entre dos o más entornos? ¿Cuáles?
- ¿A medida que creces sientes que vas adaptándote a más espacios?
- ¿Crees que tu entorno te transforma a ti o tu transformas al entorno?
- ¿Hay más libertad en habitar un único entorno o en transitar entre varios?





ANGUILA EUROPEA

Fluidez

Todas las anguilas que encontramos en los ríos nacen, en realidad, en el mar de Sargazos, también conocido como Triángulo de las Bermudas. Desde allí realizan uno de los viajes migratorios más largos en el mundo marino, recorriendo hasta 6.500 km para llegar a los ríos de Norteamérica y Europa. A lo largo de su vida las anguilas atraviesan numerosas transformaciones, desde diminutos pececillos transparentes hasta alcanzar más de un metro de longitud y un color oscuro, de forma que hasta hace poco se creía que se trataba de especies diferentes. Es en esta última etapa, en la que vuelven al mar para reproducirse, las anguilas desarrollan sus órganos sexuales. A pesar de siglos de investigación, cómo o dónde exactamente se reproducen las anguilas permanece un misterio.

- ¿En qué medida crees que hace falta saber lo que eres en todo momento?
- ¿Qué significa lo fluido para ti?
- ¿Has vivido en lugares distintos a lo largo de tu vida? ¿Por qué? ¿Cómo te ha transformado?

MARIPOSA

Metamorfosis

Las mariposas son el ejemplo por excelencia de metamorfosis, la transformación de algo en otra cosa. Entre los animales, esta transformación no se limita sólo a la forma (como su nombre indica) sino también a las funciones y al género del animal a lo largo de su vida. En el caso de las mariposas, nacen como orugas que, durante el curso de tres semanas, llegan a aumentar su peso hasta 10.000 veces, mudando hasta 5 veces de piel. A continuación, la oruga entra en la crisálida y libera enzimas digestivas que disuelven la mayor parte de sus tejidos corporales, para después reconstruirse bajo una nueva forma alada. Cuando emerge del capullo, la mariposa adulta es frágil y tiene las alas pequeñas y húmedas. Después de unos minutos se fortalecen y estiran y la mariposa puede empezar a volar.

- ¿Cuál es la mayor transformación física que has vivido en tu vida?
- ¿Cómo crees que la transformación individual afecta a lo colectivo?
- ¿Qué formas de transformación están aceptadas socialmente? ¿Cuáles no?



¿Y SI FUERA UN nudibranquio?

Duración: 1 hora.

Materiales: Tarjetas de animales cuir.

Descripción: Dinámica para pensar sobre la identidad, lo diverso y la comunidad a través de unas tarjetas que recogen comportamientos cuir en el mundo animal.

Objetivos:

- Sensibilizar en torno a lo diverso a través de la experiencia personal.
- Conectar lo cuir con lo no humano para ampliar la noción de diversidad.
- Generar espacios de escucha, convivencia y aprendizaje colectivo.

Desarrollo:

1. Coloca las tarjetas en el espacio con el texto boca abajo de forma que se vea solo el animal. Invita al grupo a observar los animales que hay dibujados en ellas mientras caminan y a detenerse en aquel animal que les genere más interés. Dependiendo del perfil del grupo, puedes proponer pautas para desplazarse por el espacio.
2. Cuando todo el mundo se haya parado delante de alguna tarjeta, puedes pedir a cada persona que cuente el motivo por el que ha elegido ese animal.
3. Después podrán dar la vuelta a las tarjetas, leer el texto y poner en común las preguntas que aparecen al pie de cada una. Si el grupo es muy grande, se puede leer solo una de las preguntas. Repite este proceso con cada tarjeta.
4. Para cerrar la actividad, es interesante hacer una puesta en común para compartir impresiones, nuevos hallazgos y sensaciones individuales.

Preguntas para expandir:

- ¿Con qué públicos podrías usar estas tarjetas? ¿Qué tendrías que adaptar?
- ¿Cómo se podría activar este recurso en un espacio al aire libre?
- ¿De qué manera se pueden utilizar las artes escénicas con estos materiales?

Referencias:

The Institute of Queer Ecology suele presentarse como instituto a través de la imagen de la mantis orquídea, estableciendo una relación entre la mimesis y la comunidad cuir. Su trabajo sirvió como inspiración para estas tarjetas.

BONOBO

Placer

El bonobo -una especie en peligro de extinción- pertenece a una sociedad matriarcal, inusual entre los simios. El sexo tiene un papel importante en la sociedad de los bonobos, que lo utilizan de muchas formas y no sólo para la reproducción: resuelven conflictos, establecen vínculos, y satisfacen el deseo. Estos actos promueven la vulnerabilidad y la confianza, reduciendo la agresividad en las interacciones sociales. Es completamente bisexual: tanto los machos como las hembras se relacionan con otros bonobos del mismo sexo y del contrario, siendo particularmente notable la relación entre hembras. Aproximadamente el 60% de la actividad sexual de la especie es entre dos o más hembras.

¿Qué significa el placer para ti? ¿Qué te da placer?

¿Qué rol tiene para ti la sexualidad en la sociedad? ¿Puede dejar de ser un tabú y reconocerse como algo con una función social?

¿En qué medida tu sexualidad define tu identidad?



UN REFUGIO PARA *seres extraños*

Duración: 2 horas.

Materiales: Fichas científicas de animales híbridos, cartones, cartulinas, telas, ropa, pegatinas, cola, pegamento, celo, cinta de doble cara, rotuladores, lápices, ceras, hilo de lana, cintas... (Lo ideal es llevar materiales muy diversos para jugar, puedes además utilizar elementos reciclados).

Descripción: Actividad pensada para familias e infancias con las que construir refugios para animales híbridos.

Objetivos:

- Activar la empatía y el respeto hacia lo diverso y lo no humano.
- Explorar la relación entre naturaleza y arte a través de las manualidades.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en familia.

Desarrollo:

1. Antes de comenzar, puedes dar la bienvenida y preguntar a los participantes qué creen que significa la palabra "diversidad". Esto ayudará a empezar a conversar sobre el tema.
2. Lo primero es imaginar que estamos en un paisaje concreto (una costa, un bosque, un desierto...). Realiza un breve juego de meditación para conectar con la atmósfera de ese entorno, invitando al grupo a tumbarse con los ojos cerrados. Guíales con preguntas sobre los sonidos, olores y sensaciones.
3. Mientras meditan, coloca sigilosamente en torno a ellos las fichas científicas de animales híbridos que incluimos en el cuaderno. Idealmente una para cada niño. En cada ficha, encontrarás tanto la ilustración de un animal como preguntas para imaginar su historia. A partir de ellas, cada familia creará un refugio inventado para estos seres. En nuestro caso, generamos tres criaturas; pero tú puedes crear las tuyas propias y modificar las preguntas a tu gusto.
4. Pide al grupo que observe los animales y comparta qué ve: ¿qué mezcla de especies reconocen? ¿Qué les sugiere su forma o su comportamiento?
5. Da 10 o 15 minutos para que cada familia complete la ficha. Al terminar, anima al grupo a compartir algo de lo que han inventado sobre su animal.
6. Ahora sí, construye los refugios. A la hora de construir, evita usar la palabra "casa" y habla mejor de la idea de "refugio" o "hábitat". Muestra al grupo los materiales que has aportado. Cada familia diseñará su propio hábitat, nido o guarida adaptada al animal que les ha tocado. Da más o menos 45 minutos o 1 hora para esta parte.
7. Cuando todas las construcciones estén listas, recorre el paisaje que habéis creado colectivamente con el grupo para conocer este nuevo ecosistema.
8. Cierra con una puesta en común. Comenta cómo ha cambiado la percepción del grupo sobre la diversidad y sobre los animales, qué aprendizajes surgen y qué similitudes hay entre estas criaturas y nuestras propias comunidades humanas.

Preguntas para expandir:

- ¿Cómo se podría adaptar este taller a diferentes entornos naturales?
- ¿De qué manera las artes escénicas podrían activar las historias de estos animales?
- ¿Qué otros aprendizajes sobre comunidad y cuidado emergen al crear refugios colectivos?

¿Qué es lo que más le gusta hacer?

¿Le gusta la compañía o prefiere vivir en soledad?

¿Cómo es su familia?

¿En qué lugar vive?

¿Qué aspecto tiene? Descríbelo con tus palabras...

¿Qué especie es? Ponle un nombre.





CÓMO ESCENIFICAR LA IDENTIDAD

Quizás al leer la palabra "escenificar" pensamos en la representación de una obra de teatro, pero escenificar es también mostrar o hacer algo visible. **Poner en escena lo que somos nos da la oportunidad de ser vistos y reconocidos por otra persona.**

De alguna manera, escenificar la identidad es lo que hacemos todos los días cuando elegimos qué ropa nos ponemos por la mañana; cuando hablamos con nuestro tono de voz y nuestro acento; o cuando cruzamos la calle con nuestra forma única de desplazarnos. La identidad, por tanto, es un conjunto de elementos que nos caracteriza y que se encuentran siempre en el límite entre lo elegido y lo asignado, lo adoptado y lo concedido. Los parámetros conforme a los cuales nuestra identidad, una vez en escena, es leída por el resto, se escapan en gran medida a nuestro control: nuestro cuerpo acarrea marcadores de diferencia como el color de piel, las arrugas, las heridas o los tatuajes. Nacer en un lugar o en otro, en una familia u otra, también nos otorga una historia, unos privilegios y unas opresiones. **Cuando nos hacemos conscientes de cómo nuestra identidad se pone en escena podemos empezar a jugar con ella**, porque la identidad es herencia pero también es transformismo y rebelión.

Llevar la identidad a escena de forma consciente, elegir hacer visibles unas partes y ocultar otras, nos permite expandir las posibilidades de ser y desafiar la lectura estática, coherente y homogeneizante de quiénes somos. **La identidad es, al fin y al cabo, una experiencia, y el arte nos ofrece herramientas para percibirnos –a nosotros mismos y a los otros– de formas nuevas y únicas**, devolviéndonos la agencia y el placer de performar quienes somos.

¿Qué especie es? Ponle un nombre.

¿Qué aspecto tiene? Descríbelo con tus palabras...

¿En qué lugar vive?

¿Cómo es su familia?

¿Le gusta la compañía o prefiere vivir en soledad?

¿Qué es lo que más le gusta hacer?

Y TÚ, ¿de quién eres?

Duración: 2 horas.

Materiales: Plantilla del poema (tantas como participantes), bolígrafos, sillas y mesas.

Descripción: Dinámica de escritura performativa en la que explorar la identidad y la memoria a través de la plantilla de *I Am From Poem* y una serie de improvisaciones escénicas.

Objetivos:

- Generar una reflexión sobre la identidad propia y colectiva desde una mirada interseccional.
- Abrir espacios donde compartirse y sostenerse desde la vulnerabilidad.
- Explorar maneras de presentarnos a través del juego con el cuerpo, la voz y la palabra.

Desarrollo:

1. Reparte las plantillas del poema e invita a cada persona a rellenar los huecos en blanco en base a sus intereses, deseos y recuerdos. Para ello, deja aproximadamente media hora.
2. Una vez completadas las plantillas, toca leer los poemas. Se puede tomar una decisión colectiva sobre dónde leer los poemas y dónde colocar al público, o cada persona puede decidirlo de manera individual. Si alguien prefiere no leer su propio poema en voz alta, otra persona del grupo puede hacerlo en su lugar.
3. Para escenificar los poemas, invita al grupo a realizar las siguientes improvisaciones colectivas. Para ello, delimita un adentro y un afuera de forma que les participantes puedan salir o entrar de la improvisación en cualquier momento, siempre y cuando haya al menos una persona dentro y una persona fuera. Las consignas se van introduciendo progresivamente dependiendo de cómo responda el grupo:

IMPROVISACIÓN I

1. ¿Cómo caminarías este texto?
Camina o para siguiendo tu intuición.
¿Qué trayectorias realiza tu poema?
¿Son largas o cortas? ¿Rectas o curvas? ¿Atraviesa el espacio en una línea o cambia muchas veces de dirección?
2. ¿A dónde señala tu poema? Puedes señalar personas, objetos, a ti mismo...
3. Elige una palabra de tu poema y dila en voz alta. Repítela, juega con ella.
4. Si escuchas otra palabra que te guste, deja la tuya y tómalala. Sigue este intercambio hasta que todo el mundo se quede con la misma palabra.
5. Para cerrar, pide a los participantes que escenifiquen esa última palabra.

IMPROVISACIÓN II

1. Añadimos una silla: siempre tiene que haber alguien sentado en ella leyendo su poema.
2. Siempre tiene que haber dos personas caminando.
3. Siempre tiene que haber una persona señalando.
4. Siempre tiene que haber dos personas jugando con palabras sueltas.
5. Siempre tiene que haber dos personas mirando desde fuera.
6. Para cerrar, pide a los participantes que busquen un final.
Puedes adaptar el número de personas por acción en base al tamaño del grupo.

Preguntas para expandir:

¿Cómo podrías modificar la plantilla del poema para explorar otras cuestiones más allá de lo tuyo?
¿Qué otras acciones podrían formar parte de la improvisación?
¿Cómo podrías generar un poema colectivo o manifiesto a partir de los poemas individuales?

Referencias:

Para esta dinámica adaptamos la plantilla del *I Am From Poem* que diseñó George Ella Lyon a partir de uno de sus poemas en el que hablaba de su procedencia y su historia personal.

¡Completa tu propio poema!

I AM FROM POEM

Adaptación de la Plataforma BajoTeja de George Ella Lyon.

Soy de _____
(un objeto específico)

De _____ y _____
(la marca de un producto) (otra marca)

Soy de _____
(la descripción de tu casa)

(adjetivo) _____
(detalle sensorial)

como _____
(un espacio natural)

Soy de _____, con _____
(un animal) (prenda de ropa)

(otro animal) y _____
(descripción del animal)

Soy de _____ y _____
(tradición familiar) (rasgo familiar)

De _____ y _____
(nombre de un miembro de la familia) (nombre de otro miembro de la familia)

Soy de _____
(descripción de una familia elegida)

y _____
(otra característica)

de _____ y _____
(algo que te dijeron de niño) (algo que te dijeron de adolescente)

Soy de _____ y _____
(algo que te dijeron hace poco) (algo que te dices mucho a ti mismo)

Soy de _____ y _____
(lugar de nacimiento) (ascendencia familiar)

(un alimento que represente a tu familia) (un alimento que represente a tu familia elegida)

Del _____
(historia familiar sobre una persona específica con detalles concretos)

Lentejuelas CON CHORIZO (VEGANO)

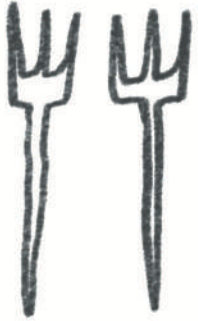
Duración: 3 horas.

Materiales: Utensilios de cocina e ingredientes, en base a las recetas.

BajoTeja presenta

Lentejuelas

unas lentejas que hacen alusión a su pasado lema "arte con lentejas". Un nuevo formato que representa el cambio y el brilli brilli.



- 1- ¡cocina las lentejas! Agua hirviendo y a fuego lento 15-20 minutos (o hasta que estén tiernas). luego, resévalas.
- 2- Aceite calentito. Cebolla hasta que esté dorada.
- 3- Añadimos ajo y jengibre 1-2 minutos.
- 4- Añadimos pimiento y zanahorias picadas.
- 5- Añadimos tomates triturados.
- 6- ¡Especias!
- 7- ¡leche de coco! Mezclamos todo, y añadimos las lentejas (10 minutos).
- 8- Curry y ajustamos sazón al gusto.
- 9- Un poquito de cilantro (¡y rinito de limón?) ¡y a comer!

3 dientes de ajo
1 peca de jengibre
1 pimiento rojo
2 zanahorias
1 cebolla
1 taza de lentejas
400 gr de tomate triturado
1 cucharadita de cúrcuma
1 cucharadita de curry
1 peca de cilantro
1/2 cucharadita de pimentón dulce
400 mililitros de leche de coco



Descripción: Dinámica para explorar la identidad propia o colectiva y presentarse a través de la creación de una receta y su preparación en grupo.

Objetivos:

- Investigar otras formas sensoriales de presentarse y de conocerse en colectivo.
- Generar espacios de negociación en grupo para poner en práctica formas de toma de decisiones colectivas.
- Poner en valor la cocina y el comer en grupo como espacios de juntanza, aprendizaje e identidad.

Desarrollo:

1. Previamente, pide a cada persona o grupo que piense una receta que les represente y por qué. Si no tienes fácil acceso a una cocina o no cuentas con tanto tiempo, es más sencillo que sean recetas que no requieran cocinado. A partir de las recetas asegúrate de que tienes los ingredientes y utensilios necesarios.
2. Para elaborar los platos, divide a las personas en varios grupos, preferiblemente con gente que no conozcan tanto. En cada equipo habrá una persona que conozca la receta y pueda guiar a los otros.
3. Una vez estén preparados los platos, pasamos a la degustación donde cada persona o grupo presenta su plato. Invita al grupo a que hagan preguntas que les permitan conocerse más entre sí.
4. Para cerrar, se pueden plantear preguntas como: ¿Qué nos ha gustado de los otros platos? ¿Qué ingredientes o qué nuevas combinaciones podríamos añadir a las otras recetas? ¿Cómo ha sido cocinar juntos? ¿Repetiríamos?

Preguntas para expandir:

¿Qué dinámicas se te ocurren para generar un archivo de este taller?
¿Qué podrías introducir para que hubiese más intercambio entre los grupos de cocina?
¿Qué otras preguntas podrías plantear en el cierre que reflexionen sobre la identidad?

CÓMO JUGAR CON LA AUTORREPRESENTACIÓN

Jugar es hacer algo con alegría con el fin de entretenerse. Trastear, travesear, retozar. Es entregarse al azar, a sorprenderse. **Jugar es mirar a otros mundos que quizá no hemos conocido todavía.** Explorar otros imaginarios, otras formas de existir y de ser.

La forma en la que nos mostramos al mundo no es neutral sino que está profundamente atravesada por nuestra **identidad, género, sexualidad, origen, diversidad funcional...** Incluso los gestos más simples están atravesados por estereotipos, expectativas y construcciones sociales y culturales. Por eso, hablar de la imagen es, inevitablemente, hablar también de **autorrepresentación**.

Desde una perspectiva LGTBQIA+, la estética y la imagen que mostramos al mundo tiene un peso concreto: encarnar lo que somos –cómo nos vestimos, cómo nos movemos, cómo performamos– se convierte en un acto de exploración, de búsqueda, de juego. Ahí es donde surgen las posibilidades de encarnar todas las cosas que no somos (o que no somos del todo), pero que nos atraen y nos abren una pequeña ventana para mirar hacia otros lugares.

Jugar con la imagen es la libertad de ser otra cosa por un rato, ya sea algo simple o llamativo, o algo ajeno y extraño. Convertirte en una mezcla de animales, exagerar sólo un trocito de ti, hacer que otra cosa seas tú; y hacerlo sin ningún compromiso más que el del disfrute. Un espacio para imaginar y habitar lo que no siempre se puede en la vida cotidiana.

Jugar con la autorrepresentación es un gesto político, creativo y cultural. Una forma de encarnar identidades propias o ajenas y de resistir a los modelos únicos de lo que se supone que debemos ser.

En este juego, **la mirada cuir nos invita a ir más allá de lo obvio**, a no quedarnos en la primera impresión, sino a mirar a los márgenes, a *girar* [3] y preguntarnos qué hay alrededor; además de seguir buscando dentro de nosotres mismos.

[3] El deseo que gira. Memoria y resistencia lesbiana en las prácticas artísticas contemporáneas. Ponencia de Paula García Robleño en Invertebrados II.

ANIMAL *Drag*

Duración: 5 horas (recomendamos dividir en dos sesiones).

Materiales: Ficha de personaje, maquillaje, vestuario o ropa y telas reutilizables.

Este taller fue diseñado e implementado por el artista drag Marco Yote (Lau Jiménez de la Calle). Hemos realizado algunas modificaciones para favorecer su adaptación a diferentes territorios y contextos. Agradecemos su confianza para incluirlo en estos cuadernos.

Descripción: Taller de animal-*drag* con el que explorar la identidad a través del juego escénico, el maquillaje y la creación de personajes.

Objetivos:

- Jugar con la identidad a través de la exploración del *drag* como potencial escénico, creativo y político.
- Conectar lo cuir con lo animal y lo monstruoso como forma de explorar nuevas performatividades.
- Fomentar la creatividad colectiva desde el *drag*, a través del maquillaje, el movimiento y la improvisación.

Desarrollo:

PRIMERA SESIÓN:

1. ¿Qué es el *drag*? ¿Y el animal-*drag*? Invita a les participantes a cuestionar lo que es performar el género, jugar con la identidad y cómo conectar lo cuir con lo monstruoso.
2. Reparte las fichas de creación de personaje e invita a cada persona a elegir un animal con el que trabajar. Acompaña a cada participante rellenando la ficha para que explore los matices de la personalidad y performatividad de su personaje.
3. Al terminar, realiza una puesta en común para presentar los *drags* al grupo. Cada persona debe pensar dos gestos de su animal para la siguiente sesión.

SEGUNDA SESIÓN:

1. Realiza un pequeño tutorial de maquillaje enfocado al *drag* (recursos útiles de *contouring*, de vello facial, acentuar partes del rostro...). Antes de comenzar a maquillarse, anima a cada participante a hacer un boceto de su maquillaje que refleje características de su *drag*.
2. ¡Es hora de transformarse! Invita a cada participante a crear su *drag* a partir del maquillaje y las prendas de ropa y telas.
3. Comienza con la improvisación explorando diferentes facetas de los personajes: camina por el espacio como tu *drag*, ve incorporando los gestos del animal y después deja que evolucione hacia lo humano; explora cómo se comporta tu *drag* cuando está enfadado, triste o eufórico; ¿qué haría tu *drag* en su intimidad, cuando nadie lo ve? Cuando vayan cogiendo confianza, plantea situaciones cotidianas que les permitan relacionarse entre personajes: una comida, un baile, una conversación.
4. Acaba proponiendo que todos los personajes se reúnan en una fiesta: ¿quién llegaría tarde? ¿Qué música bailarían cada uno? ¿Cómo se comportarían entre sí? Deja que la escena se desarrolle hasta llegar a un cierre.

Preguntas para expandir:

- ¿Qué es necesario para que les participantes sientan el taller como un espacio seguro?
- ¿Qué herramientas del *drag* puedes tomar para adaptarlas a tu contexto?
- ¿Qué otras escenas puedes proponer para que los personajes *drag* se relacionen entre sí?

ANIMAL DRAG

¿Cómo crees que se llama?

¿Cuál dirías que es su identidad? (¡puede fluctuar!)

Describe un poco cómo crees que es su personalidad

¿Cómo le gusta vestir?

¿Qué le inspira? ¿Tiene algún referente?

¿Qué le gusta hacer? (puede ser desde algo más "animal" a algo más humano: cantar, bailar, cocinar, salir por ahí, quedarse en casa...)

¿Algunos de sus gustos musicales?

Algún rasgo físico característico

¿Qué sensaciones te gustaría provocar en el escenario?

¿Qué te gustaría contar? (si no lo sabes está bien :))

¡Crea tu personaje de Animal Drag!

¿TE ANIMAS A DIBUJAR A TU PERSONAJE?

bestiario CUIR

Duración: 2 horas.

Materiales: Revistas, imágenes, fotografías, folios blancos A3 o A4, cartulinas de colores, tijeras, pegamento, ceras de colores, rotuladores, pegatinas, cualquier otro material que pueda utilizarse para decorar y pegar sobre el fanzine (plumas, hilos, *stencils*...).

Descripción: Creación de fanzines con técnicas mixtas para explorar la autorrepresentación y la interrelación a partir de referentes de diversidad en el mundo animal.

Objetivos:

- Explorar la identidad individual a través del *collage*, el dibujo y la escritura.
- Generar afectos y conexiones entre personas a través de la escritura colectiva.
- Concienciar sobre la presencia de la diversidad en el mundo animal.

Desarrollo:

1. En primer lugar, reparte las tarjetas de animales cuir para que el grupo las lea en alto. ¿Qué otros ejemplos de animales cuir conocéis? Estas tarjetas muestran la diversidad del mundo animal y son una fuente de inspiración para la elaboración del fanzine.
2. Invita a los participantes a crear su cuadernillo con hojas en blanco. Puedes utilizar cualquier técnica de plegado o encuadernación. Por ejemplo, con un papel en A3 plegado en seis, o varios papeles en A4 plegados a la mitad y encuadernados en el lomo con grapas o hilo.
3. Después, con todos los materiales ya dispuestos en la mesa, cada participante elige imágenes o elementos de las revistas que resuenen consigo mismas para crear un animal híbrido para la portada. Pueden utilizar técnicas como el *collage* o el dibujo.
4. Como inspiración para las páginas del interior del fanzine, puedes invitarles a que piensen en los hábitats, la alimentación, las aficiones o los seres con los que les gusta relacionarse a cada animal. Indica que dejen las dos últimas páginas en blanco.
5. Esas dos últimas páginas en blanco servirán para crear un poema exquisito a partir de un marco de texto. En nuestro caso, utilizamos el marco de texto *En mi charca gustosa...* pero puedes adaptarlo a aquello que estés trabajando. Cada participante escribe el mismo marco de texto en su fanzine y se lo pasa a la persona de la derecha, para que cada una vaya añadiendo una frase en el fanzine de todes.
6. Para acabar, toca llevar el fanzine a escena. Propón que cada participante presente al público su fanzine bestiario, incluyendo la lectura del poema colectivo.

Preguntas para expandir:

- ¿Qué otras herramientas puedes utilizar para promover la creación colectiva?
- ¿Cómo podrías darle una dimensión escénica al fanzine?
- ¿Qué otros formatos imaginas para el fanzine, además del bestiario?

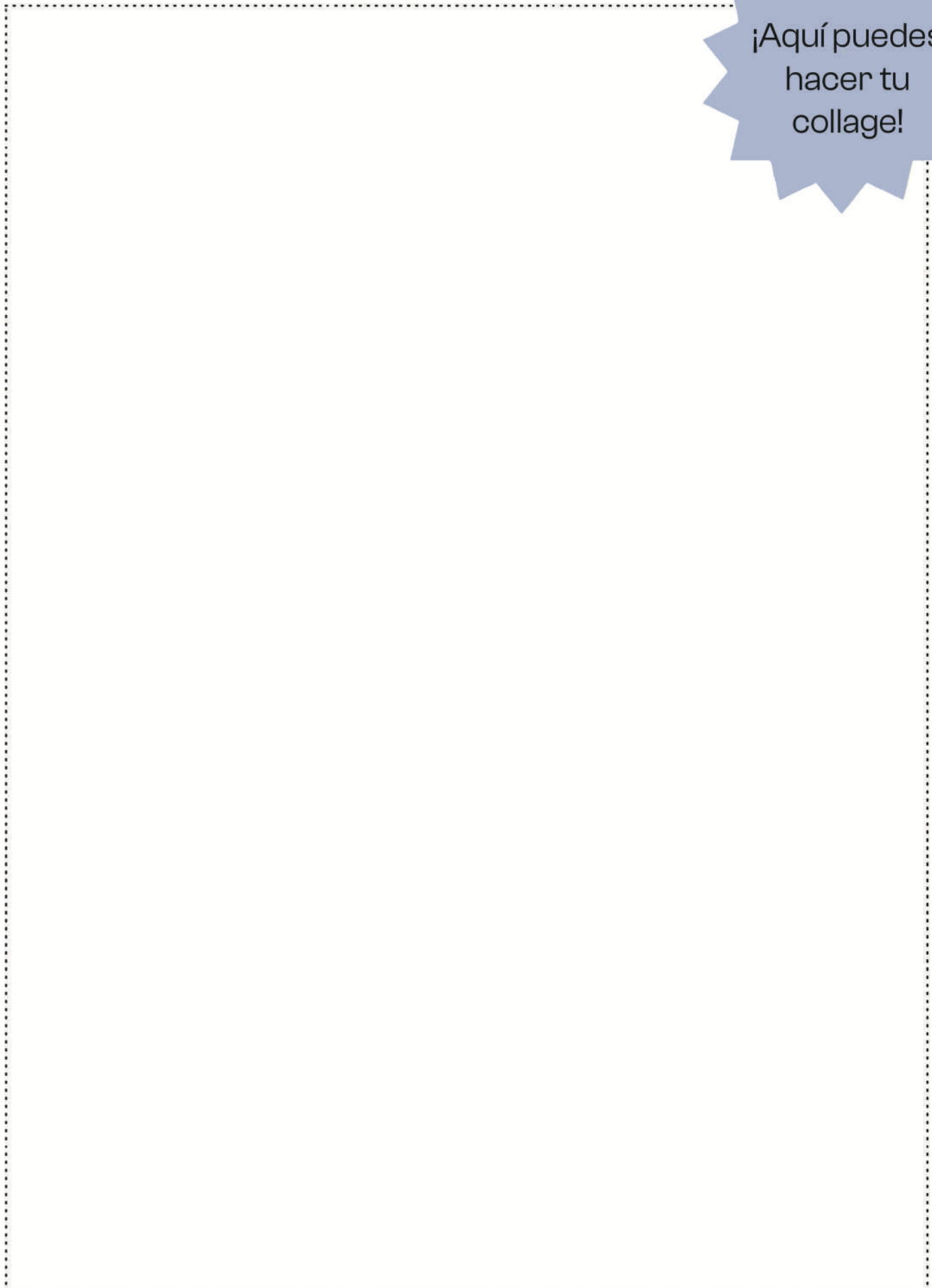




FLUIR
TRANSFORMARSE
SER FLEXIBLE
VALENTIA
CONFIAR
APRENDER

"Hemos realizado cambios, claro. De hecho, hemos estructurado el espacio tal y como lo armó Freddie en aquella fiesta".

¡Aquí puedes hacer tu collage!



CÓMO RESIGNIFICAR DESDE LO CUIR

Resignificar desde lo cuir significa encontrar nuevos sentidos. Supone otorgar significados distintos a lo que ya conocemos y transformar la manera en que lo percibimos. Desde esa extrañeza, desde la ruptura de categorías, podemos volver a construir. Es como mirar una rana y dejar de ver la categoría de "anfibio" para preguntarnos qué otras cosas podría ser. Ese gesto abre la puerta a imaginar animales imposibles, cuerpos colectivos, encuentros improbables.

Lo cuir nos invita a dejar de dar por sentada la estabilidad de las formas. **Nos recuerda que lo que nombramos nunca está cerrado, que toda definición puede abrirse.** Habitar lo cuir es habitar **lo monstruoso y lo híbrido**; es sostener una mirada periférica que genere nuevas posibilidades de relación. No busca respuestas definitivas, sino multiplicar las preguntas.

Mirar desde lo cuir nos permite también acercarnos a la tradición y la cultura popular de otro modo. Sin dejar de hacernos partícipes de ella, e incluso inspirándonos en su riqueza, podemos generar símbolos propios que acojan múltiples realidades. Símbolos creados desde el afecto, capaces de dar cabida a muchos cuerpos, como una copla que renueva un relato que parecía fijo.

De este modo, **resignificar se convierte en un acto de creación**: un gesto que desborda lo establecido y propone nuevas formas de hacer. Nos enseña que lo imposible puede tomar cuerpo y que lo raro puede convertirse en un espacio común. En ese tránsito, descubrimos que lo cuir no es solo una identidad, sino también un modo de mirar, de hacer y de transformar la realidad.

PELELE *frankenstein*

Duración: 3 horas.

Materiales: Agujas, hilos de bordar y coser, tijeras de tela y de papel, telas, cintas, papel continuo, impermeables, grapadoras, cinta de doble cara, cuerda de pita, rotuladores para tela, adornos (plumas, ojos de plástico, lentejuelas...).

Descripción: Dinámica colectiva que permite imaginar y construir un pelele cuir a través de la costura y el trabajo manual, explorando lo monstruoso como potencia creativa.

Objetivos:


- Explorar la creación colectiva como forma de resignificación cuir.
- Poner en valor la diversidad mediante la invención de cuerpos y símbolos compartidos.
- Fomentar la convivencia y el aprendizaje compartido a través del trabajo manual.

Desarrollo:

1. Divide a las personas en grupos y entrega a cada grupo una palabra clave. En nuestro caso, utilizamos las siguientes: pueblo, tradición y comunidad; pero puedes elegir otras según la naturaleza de tu proyecto. Cada grupo piensa en varios animales que representen cada una de esas palabras.
2. Pon en común los animales elegidos y el por qué. A partir de los más interesantes, dibujad colectivamente en un papel continuo la criatura híbrida, sumando partes de los diferentes animales.
3. Una vez dibujada, pide a cada persona o grupo que elija una parte del cuerpo de la criatura para confeccionarla (cabeza, alas, patas, cuernos...).
4. Coloca los materiales en el espacio (telas recicladas, hilos, botones, lentejuelas...) y deja que cada participante decida cómo trabajar: cosiendo, bordando o grapando.
5. Acompaña el proceso recordando que se trata de una creación colectiva, donde cada aportación suma al conjunto y donde lo raro, lo extraño o lo imperfecto forman parte del resultado.
6. Muestra los avances y elegid de manera colectiva tres nuevas palabras que representen a la criatura híbrida; todo aquello que no estábamos viendo. También podéis darle un nombre a la criatura e inventar una leyenda sobre su origen.

Preguntas para expandir:

- ¿Cómo podrías vincular el pelele a alguna tradición o leyenda de tu territorio?
- ¿Cómo podrías activar el pelele en el espacio público?
- ¿Qué otros elementos, además de los que encontramos en el mundo animal, podrías utilizar como inspiración para construir el pelele?



Dibuja un animal híbrido a partir de estas tres palabras:
PUEBLO, TRADICIÓN Y
COMUNIDAD.



¿folclore CUIR?

Duración: 3 horas.

Materiales: Instrumentos musicales tradicionales (almirez, mortero, pandereta, caldero, guitarra...), folios tamaño A4, bolígrafos o lápices para escribir.

Este taller fue diseñado por Lucas Rodríguez, e implementado por Alfonso García y Lucas Rodríguez. El diseño contenía elementos más concretos asociados a la música tradicional típica de la Vera. Hemos realizado algunas modificaciones para favorecer su adaptación a diferentes territorios y contextos. Agradecemos su confianza para incluirlo en estos cuadernos.

Descripción: Taller para crear colectivamente composiciones musicales basadas en el folclore local desde lo diverso, explorando la tradición como una manifestación viva.

Objetivos:

- Explorar y vivir el folclore desde la diversidad, haciendo partícipes a personas que puedan no verse representadas habitualmente.
- Fomentar la creación colectiva a través de la música y la palabra.
- Reivindicar la tradición como una manifestación sociocultural en constante transformación.

Desarrollo:

1. Comienza abriendo un espacio de reflexión a partir de las siguientes preguntas: ¿qué es el folclore? ¿qué podría ser un folclore cuir? Muestra al grupo algunos ejemplos y referentes de los géneros tradicionales con los que quieras trabajar.
2. Para empezar a pensar sobre las letras, introduce la estructura métrica de los géneros elegidos, señalando el número de sílabas que contiene cada verso y compartiendo ejemplos.
3. Divide al grupo en equipos y propón componer letras propias a partir de temas sugeridos, por ejemplo: el amor, el clima, lo rural...
4. Anima a cada grupo a leer y compartir en voz alta sus coplas y estribillos, comentando juntas lo que interesa, sorprende o resuena.
5. Facilita un acercamiento a la parte musical: reparte los instrumentos musicales y dedica un tiempo a enseñar una versión sencilla de los ritmos propuestos.
6. Cierra el taller cantando colectivamente algunas de las composiciones, para experimentar cómo suenan las nuevas canciones cuir.

Preguntas para expandir:

- ¿Cómo se podría generar un archivo de las coplas y estribillos creados?
- ¿Qué sucede cuando se incorporan instrumentos o formas de expresión corporal no tradicionales al folclore?
- ¿Cómo puedes favorecer que aquellas personas que nunca se hayan sentido parte del folclore lo hagan suyo?



Busca un ritmo para estas letras

*Todo el mundo comenta
lo que pasó entre tu y yo.
Lo que no sabe la gente
lo que pasó en el pilón.*

*En la charca nadando
dijo una humana
cuando tigo cantar
quiero ser rana.*

*En la charca croando
dijo una rana
mete el culo en la charca
calienta el agua.*

*Por la montaña de Gredos
bajé yo por la montaña.
Siguiendo un gran arco iris
hasta llegar a la plaza.*

*En la plaza vi bailando
unas criaturas extrañas
cubiertas de purpurina
parecían unas majas.*

*Cómo mola el brilli brilli
en la plaza de mi pueblo
seas humana o anfibio
que todas podamos vernos.*

*Para que salga el sol
que vengan las lesbianas
bebe el agua de las ranas
que baja por la montaña.*

*Para que salga el sol
que vengan las bichas raras
bebe el agua de las ranas
en la fuente de la plaza.*

*Para que salga el sol
con tacones y corbata
seas rana o seas humana
te esperamos en la plaza.*



CAJA DE CHIRIMBOLOS

PARA UN TRABAJO EN COLECTIVO

Un chirimbolo es un objeto de forma extraña o imprecisa al que no se sabe cómo nombrar. *Un objeto “desde” el que pensar y hacia el cual dirigimos nuestra atención, [...] que propone un “punto de vista” diferente. Cuirizando este objeto hacemos que algo se vuelva “raro” y proponemos una lectura crítica (Sara Ahmed, 2016, p. 16) del objeto mismo.*

Renombrar las palabras, resignificarlas y jugar con ellas para transformarlas y crear a partir de ahí. Buscar nuevas formas de ver el mundo que salgan de lo establecido.

En este gesto de inventar –de desordenar lo dado– se abre un espacio a la imaginación. La creatividad aparece como una forma de resistencia, como una posibilidad más de romper con las lógicas normativas.

Renombrar las palabras, resignificarlas y jugar con ellas para transformarlas y crear a partir de ahí. Buscar nuevas formas de ver el mundo que salgan de lo establecido. En este gesto de inventar y desordenar lo dado, se abre un espacio a la imaginación para encontrar nuevas formas de ver el mundo: **esta Caja de Chirimbolos busca seguir profundizando en el trabajo en colectivo a través de la creatividad como forma de resistencia.** En la Caja de Chirimbolos se pueden encontrar herramientas de toma de decisiones y dinámicas de check-in tanto corporales como plásticas.

Es precisamente en el trabajo en colectivo donde las ideas individuales se expanden, rebotan, se tensionan y nos enriquecen. **Crear y trabajar en conjunto es permitir que el pensamiento se vuelva poroso.**

El chirimbolo, como concepto y como práctica, se convierte en una herramienta de encuentro, en un lugar donde detenernos para mirar con otros ojos y preguntarnos qué pasa si nombramos distinto, si giramos ese objeto, si lo compartimos o si dejamos que cambie.

Las siguientes herramientas son un juego compartido de hacer, rehacer y deshacer, donde se abren todas las posibilidades de acción. Lo colectivo además de potenciar la creatividad, se convierte en un espacio de cuidado mutuo, de escucha activa, y de construcción de los mundos más diversos y plurales.

pensamiento CONTINUO

Duración: 1 hora.

Materiales: Sillas, mesas, papel continuo, rotuladores, tijeras.

Descripción: Herramienta para co-diseñar actividades, eventos o proyectos a partir de diferentes marcos de texto y dinámicas de pensamiento colectivo.

Objetivos:

- Activar un proceso de co-diseño desde lo individual y lo creativo.
- Promover la horizontalidad en la toma de decisiones colectiva.
- Generar espacios de escucha y trabajo colectivo.

Desarrollo:

PARTE I

1. Forma dos grupos. Elige un espacio como escenario y coloca sillas para las personas de uno de los grupos. Frente a ese escenario, prepara una mesa con papel continuo y rotuladores para el otro grupo.
2. El grupo del escenario mantiene una conversación en la que cada intervención empieza con el mismo marco de texto. Por ejemplo: la diversidad es... Este juego permite profundizar sobre aquello que se quiere trabajar. Para ello es importante que haya escucha entre las personas que hablan. Se pueden hacer repeticiones, matizaciones y también pausas. También se pueden decir tanto ideas concretas como abstractas. Es interesante considerar este ejercicio como una improvisación en la que palabra, voz y cuerpo están significando y afectándose todo el tiempo.
3. El grupo de la mesa, mientras tanto, toma notas en el papel continuo de aquellas ideas que considere valiosas o relevantes. Aquí también es importante la escucha y el diálogo a través de la escritura.
4. Cambia los roles entre los grupos. Puedes repetir el mismo marco de texto o elegir otro para seguir trabajando aquellos temas de interés. Es importante estar al menos 12 minutos con cada marco de texto para asegurar que se alcanza cierta profundidad. También es recomendable establecer una persona observadora para controlar los tiempos y moderar la dinámica si hiciera falta.

PARTE II

1. Una vez hechas las improvisaciones es el momento del encuadre. Cada persona se toma un tiempo para observar lo escrito en el papel continuo y recortar tres o cuatro ideas principales que resuenen con el tema sobre el que se está trabajando.
2. En otro papel continuo, dibuja una pirámide de tres niveles. Junto al grupo, establece una categoría para cada nivel. Por ejemplo: la cúspide será el tema principal; el nivel intermedio, las ideas secundarias pero importantes; y la base serán las necesidades. También debes elegir cuántas ideas entran en cada nivel.
3. Sin hablar, el grupo negocia qué ideas entran en la pirámide y cuáles quedan fuera a través de un debate silencioso. Si el grupo no llega a un acuerdo puede establecer un límite de tiempo. Es importante que nadie hable ni justifique sus movimientos. También es importante hacer pausas para contemplar y analizar lo que va sucediendo.
4. Para terminar puedes proponer una puesta en común verbal para matizar y terminar de ajustar los últimos movimientos. El contenido final de la pirámide será el resultado colectivo fruto de todas las ideas individuales.

Preguntas para expandir:

- ¿Qué marcos de texto puedes elegir para el co-diseño que vas a llevar a cabo?
- ¿Cómo puedes favorecer la creatividad en la improvisación del marco de texto?
- ¿Qué dinámica puedes utilizar para matizar y ajustar los contenidos finales?

MAMUT *servilleta*

Duración: 2 horas.

Materiales: Sillas, mesas, tres bolsas o cuencos para mezclar los materiales, papel para imprimir.

Descripción: Dinámica que permite diseñar, de manera colectiva, acciones participativas y artísticas breves a partir de un proceso lúdico e intuitivo.

Objetivos:

- Promover el pensamiento creativo a partir de la mezcla de referentes y objetos personales.
- Generar acciones artísticas breves que conecten cuerpo, espacio y territorio.
- Promover la creación colectiva desde la intuición y el juego.

Desarrollo:

1. Previamente a la realización de esta dinámica, pide a cada persona del grupo participante que traiga dos de los siguiente materiales: un elemento artístico (texto, canción, película, cuadro...) que represente lo cuir o lo LGTBIQA+ para elle, y un objeto que represente el territorio en el que os encontráis. Escribe el nombre de cada elemento y cada objeto en diferentes papelitos.
2. Por tu parte, prepara una lista con distintas premisas que tendrán que utilizar los grupos durante la creación. Nosotres utilizamos entre otros los siguientes ejemplos: tiene que ser en exterior, las personas deben estar colocadas en círculo, tiene que haber un momento de baile o canto, tiene que haber un momento íntimo, tiene que haber un momento incómodo, la propuesta debe incluir comida... Pero tú puedes crear tu propia lista, lo importante es que generes ciertas limitaciones que favorezcan el pensamiento creativo y ayuden a diferenciar cada acción. Escribe también cada premisa en un papelito.
3. Prepara en el espacio tres bolsas o cuencos en los que mezclar los materiales. Destina una bolsa para elementos artísticos, otra para objetos y otra para las premisas de tu lista.
4. Divide a las personas en grupos y explica las pautas de composición comunes a todas las acciones: debe ser participativa (involucrar al público), durar un máximo de 5 minutos y usar al menos un elemento artístico, un objeto y dos premisas de la lista.
5. Deja que cada grupo extraiga de las bolsas o cuencos, sin mirar, los materiales artísticos, objetos y premisas. No es necesario explicar cada material artístico, es más interesante que el grupo lo interprete libremente.
6. Da aproximadamente 45 minutos para que cada grupo diseñe su acción artística, integrando todos los materiales que les han tocado, y anímalos a experimentar. Es importante confiar en esa aleatoriedad y estar abiertos a encontrar conexiones.
7. Una vez completadas, realiza las acciones de manera consecutiva, sin interrupciones ni comentarios, y pide a les participantes que registren sus impresiones mientras observan.
8. Cierra con una puesta en común, compartiendo percepciones y reflexiones sobre lo vivido, los vínculos creados y las posibles lecturas de cada ejercicio.

Preguntas para expandir:

- ¿Cómo podrías adaptar esta dinámica para trabajar sobre otro tema distinto a lo cuir?
- ¿De qué manera se podría generar una relación entre las diferentes acciones creadas?
- ¿Qué otras pautas de composición podrían enriquecer las propuestas?

CHECK-INS

Descripción: Dinámica que se utiliza al inicio de una actividad que consiste en preguntar a las personas del grupo cómo se encuentran a través de distintas preguntas o juegos.

Objetivos:

- Tomar conciencia de nuestro propio estado de ánimo o del del resto del grupo para tenerlo en cuenta durante el desarrollo de la actividad.
- Generar un espacio para compartirse, conocerse y acompañarse.
- Explorar formas de expresar las emociones a través de distintos medios artísticos.

avatares

Duración: 10-15 minutos.

Materiales: figuritas, muñecos o similares.

Desarrollo:

Trae un puñado de figuras o personajes divertidos y sugerentes para que cada persona elija uno con el que se identifica. A continuación, cada una tiene que crear un hábitat para su avatar a partir de lo que lleva en el bolso o la mochila. Podemos pensar en ello como una escenografía en miniatura. Al acabar, cada una presenta su avatar y su hábitat como una pequeña puesta en escena en la que tienen total libertad. Invita a los participantes a decidir conscientemente dónde colocan al público, si deciden o no usar la palabra, cómo pueden incluir el espacio o su propio cuerpo, la duración...

collages

Duración: 30 minutos.

Materiales: lápices, rotuladores, papel, revistas...

Desarrollo:

Primero pide a cada persona que elija un animal con el que se identifique y que dibuje cómo se encuentra su animal hoy. Al acabar, cada persona puede compartir con el resto su dibujo. A continuación, utilizando recortes de revista, cada una añade al dibujo algo que le dé un empujón a su animal para afrontar el día, y vuelve a compartirlo con el resto. Para terminar, propón llevar al cuerpo a los animales –ya sea a través del movimiento o del sonido– invitando a que estos puedan también entrar en relación entre ellos.

masajes

Duración: 15 minutos.

Desarrollo:

¿Qué parte de tu cuerpo eres hoy? Puedes empezar con esta pregunta de forma que cada persona diga con qué parte del cuerpo se identifica y explique brevemente por qué. A continuación, la propuesta es darle atención a través de un masaje a esa parte que está más presente. El masaje puede ser colectivo (todo el grupo a una persona), por dúos o tríos, o a una misma.

barajas de cartas

Duración: 15 minutos.

Materiales: cartas del tarot, de animales, Dixit u otras.

Desarrollo:

Esparce las cartas por la habitación y pide a cada persona que seleccione una con la que se sienta identificada. Ten en cuenta a la hora de colocar las cartas que esto va a influir sobre el movimiento de los participantes (¿te interesa que estén todas cerca o separadas? ¿a la misma altura o en distintos lugares? ¿y si algunas están escondidas?). Una vez que cada persona tenga su carta, invítalas a compartirla explicando por qué la han elegido.

Preguntas para expandir:

¿Cómo podrías utilizar estas dinámicas para hacer un check-out al cierre de la sesión?

¿Qué otras formas de compartir sensaciones al inicio de la actividad se te ocurren?

¿Cómo puedes adaptar la dinámica para incluir a personas que se sientan menos cómodas con el contacto o el movimiento?

Bibliografía

Abelson, M.J. (2019). *Men in Place. Trans masculinity, race, and sexuality in America*. Minneapolis, University of Minnesota Press.

Ahmed, S. (2016). *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros* (J. L. Pardo, Trad.). Editorial Bellaterra. (Obra original publicada en 2006).

Almazán, A. (2023). El mundo rural frente al colapso. En C. Vela, et al., *Ensayos de agitación rural. Rehabitar el campo vaciado* (pp. 63-74). Ediciones el Salmón.

Barreto, D. (2020a). Arde Galicia: o "agrocuir" en contra da metronormatividade do "queer". *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, 23, 15-26.
<https://doi.org/10.5209/madr.73602>

Barreto, D. (2020b). Returning to Rurality. Queering rural spaces in Galician literature. *Journal of Romance Studies*, 20(3), 513-535. <https://doi.org/10.3828/jrs.2020.27>

Brown, G. (2015). Rethinking the origins of homonormativity: the diverse economics of rural gay life in England and Wales in the 1970s and 1980s. *Transactions of the Institute of British Geographers*, 40(4), 549-561. h
<https://www.jstor.org/stable/24583008>

Cantero, P.A. y Fernández, N. (2010). *Mujeres lesbianas en el medio rural*. *Anuario de Sexología A.E.P.S.*, (12), 59-65.

Corrales, J. (2025). «Lo gay era cosa de sitios grandes»: metronormatividad, sexilio y agencia en dos novelas neorrurales españolas. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 43, 123-139.
https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.20254310956

Davis, M. (2014). *Planeta de ciudades miseria*. Akal. (Texto original publicado en 2006).

Fernández-Rouco, N., Cantero, P. y Carcedo, R.J. (2013). Bienestar de las mujeres lesbianas en el medio rural: un estudio exploratorio. *Revista IIPSI*, 16(2), 125-138.

Gómez N. y Querol, V. A. (2025). Activismos juveniles feministas y LGTBIQA+ en la ruralidad valenciana: Emergencia, formas y significados de la participación. *Arxius De Ciències Socials*, (51), 42-59. <https://doi.org/10.7203/acs.51.30631>

Gray, M. L. (2009). *Out in the Country: Youth, Media, and Queer Visibility in Rural America*. NYU Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt9qfvxm>

Gray, M.L. et al. (Eds.). *Queering the countryside. New frontiers in rural queer studies*. 333-348. New York University Press.

Gurnsey, N. (2016). Ausencia de presencia en la huerta: las sexualidades en el mundo rural. *Soberanía Alimentaria, Biodiversidad y Culturas*, (25), 47-50.

Halberstam, J. (2005). *In a queer time and place: Transgender bodies, subcultural lives* (Sexual cultures). Nueva York/London: New York University Press.

Halfacree, K. (2003). Landscapes of rurality: rural others/other rurals. En I. Robertson y P. Richards. (Eds.). *Studying Cultural Landscapes*. 141-163. Arnold.

Lon, N. (2023). La libertad para elegir el propio 'yo': 20 000 especies de abejas (Estibaliz Urresola, 2023). *Estudios LGBTIQ+ Comunicación y Cultura*, 3, 157-164.

Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, DG de Vivienda y Suelo (2023). *Áreas urbanas en España, 2023*. Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. <https://cpage.mpr.gob.es>

Molinero, F. (2019). El espacio rural de España: evolución, delimitación y clasificación. *Cuadernos Geográficos* 58(3), 19-56.
<http://dx.doi.org/10.30827/cuadgeo.v58i3.8643>

Pazos, A. (2019). Ruralidades y ruralofobias queer. En Vari@s Autor@s. *Revolution Now. Lucha y Resistencia LGTB*. (pp. 78-88). La Tija Edicions.

Pazos, A. (2024a). Filosofía y ruralidades. Presentación. *Eikasía Revista De Filosofía* (121), 7-14. <https://doi.org/10.57027/eikasía.121.871>

Pazos, A., y Miranda, M.J. (2022). Tecnologías de representación de las ruralidades queer en el cine: Un conflicto hermenéutico. *Azafea: Revista De Filosofía*, 24, 139-162.
<https://doi.org/10.14201/azafea202224139162>

Pazos, A. (2024b). Post-metronormatividad: la emergencia de las ruralidades queer como campo de estudios en el Estado español: sus fundamentos teóricos, actualidad y futuras líneas de investigación. *Eikasía Revista de Filosofía* (121), 141-169.
<https://doi.org/10.57027/eikasía.121.89>

Pérez, J. (2013). ¿Por qué se van? Mujeres de pueblo y desarraigo en la ruralidad valenciana. *Encrucijadas. Revista de Ciencias Sociales*, (6), 101-116.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/encrucijadas/article/view/78909>

Rodríguez, L.M., Mancinas, S.E. y Carrera, A.B. (2017). Percepción de la homofobia y lesbofobia por parte de una muestra de gays y lesbianas de la provincia de Ourense (España). *Psicología y Salud*, 27(1), 89-102.

Segrelles, J.A. (2015). Agricultura periurbana, parques naturales agrarios y mercados agropecuarios locales: una respuesta territorial y productiva a la subordinación del campo a la ciudad. *Scripta Nova. Revista Electronica de Geografía y Ciencias Sociales* XIX(502), 1-35. <https://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/15107>

