

¿Y SI FUERA UN
nudibranchio?





Este recurso forma parte de “RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS. Herramientas escénicas para explorar la identidad”. Un cuaderno metodológico generado por Plataforma BajoTeja donde se recogen, se sistematizan y se comparten los aprendizajes de la primera edición del proyecto “RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS”.

Escrito a varias manos, contiene reflexiones, ideas, herramientas escénicas y recursos de mediación artística y cultural.

Queremos que esta, y las demás herramientas, sirvan para navegar en preguntas que afloran en otros proyectos o iniciativas, para poder jugar y cuestionar, para generar espacios afectivos que puedan construir comunidades diversas y duraderas.



¿Y SI FUERA UN *nudibranchio*?

Duración: 1 hora.

Materiales: Tarjetas de animales cuir.

Descripción: Dinámica para pensar sobre la identidad, lo diverso y la comunidad a través de unas tarjetas que recogen comportamientos cuir en el mundo animal.

Objetivos:

- Sensibilizar en torno a lo diverso a través de la experiencia personal.
- Conectar lo cuir con lo no humano para ampliar la noción de diversidad.
- Generar espacios de escucha, convivencia y aprendizaje colectivo.

Desarrollo:

- ★ Coloca las tarjetas en el espacio con el texto boca abajo de forma que se vea solo el animal. Invita al grupo a observar los animales que hay dibujados en ellas mientras caminan y a detenerse en aquel animal que les genere más interés. Dependiendo del perfil del grupo, puedes proponer pautas para desplazarse por el espacio.
- ★ Cuando todo el mundo se haya parado delante de alguna tarjeta, puedes pedir a cada persona que cuente el motivo por el que ha elegido ese animal.
- ★ Después podrán dar la vuelta a las tarjetas, leer el texto y poner en común las preguntas que aparecen al pie de cada una. Si el grupo es muy grande, se puede leer solo una de las preguntas. Repite este proceso con cada tarjeta.
- ★ Para cerrar la actividad, es interesante hacer una puesta en común para compartir impresiones, nuevos hallazgos y sensaciones individuales.

ALGUNAS IDEAS DE CÓMO REFLEXIONAR SOBRE LO DIVERSO

Cuando hablamos de diversidad lo hacemos desde una mirada interseccional. Esto significa que las diferentes categorías de identidad y desigualdades que nos rodean dan forma a nuestra realidad y que, por tanto, determinan cómo nos relacionamos. Este enfoque nos permite cuestionar la idea de que nuestra identidad es una esencia fija y aislada de todo lo demás.

Cuando hablamos de diversidad también lo hacemos desde una mirada cuir. Desde la extrañeza, la no normatividad y la ruptura de categorías.

Nos interesa **sustituir el concepto de diversidad como sustantivo por lo diverso como adjetivo** para dejar de hablar de identidades o comunidades específicas (el colectivo LGTBIQA+, la comunidad migrante...) y comenzar a entender lo diverso como una forma de tomar agencia sobre cómo estamos o cómo somos. De este modo, **cualquier persona** –con independencia de si se nombra cuir o no– **puede experimentar algún tipo de relación con lo extraño y lo disidente.** Sin renunciar a la crítica que la interseccionalidad nos ofrece para analizar las desigualdades que operan en nuestro mundo y sin rechazar el derecho de ciertas comunidades o identidades a defender y reivindicar su disidencia, pensamos que esta mirada sobre lo cuir y lo diverso nos permite ensanchar los espacios de convivencia entre diferentes, así como seguir complejizando nuestras relaciones interpersonales y con lo no humano.

Preguntas para expandir:

- ¿Con qué públicos podrías usar estas tarjetas? ¿Qué tendrías que adaptar?
- ¿Cómo se podría activar este recurso en un espacio al aire libre?
- ¿De qué manera se pueden utilizar las artes escénicas con estos materiales?

Referencias:

The Institute of Queer Ecology suele presentarse como instituto a través de la imagen de la mantis orquídea, estableciendo una relación entre la mimesis y la comunidad cuir. Su trabajo sirvió como inspiración para estas tarjetas.

Materiales:

A continuación encontrarás las tarjetas de animales cuir listas para imprimir. Cada tarjeta tiene un derecho (ilustración) y un revés (texto), con marcas de corte incluidas, para cuando las imprimas a doble página.

RANAS Y OTROS TIPOS DE HUMANAS es un proyecto que ha sido posible gracias al apoyo y acompañamiento de la Fundación Daniel y Nina Carasso a través de Alianzas para una democracia cultural 2024, las Ayudas a Entidades Locales 2025 de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y el Instituto de la Juventud (Injuve).

Esta obra está editada bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0 Eres libre de copiar, redistribuir, remezclar, transformar y crear a partir del material en cualquier medio o formato siempre y cuando reconozcas la autoría y lo compartas bajo la misma licencia.



RANA

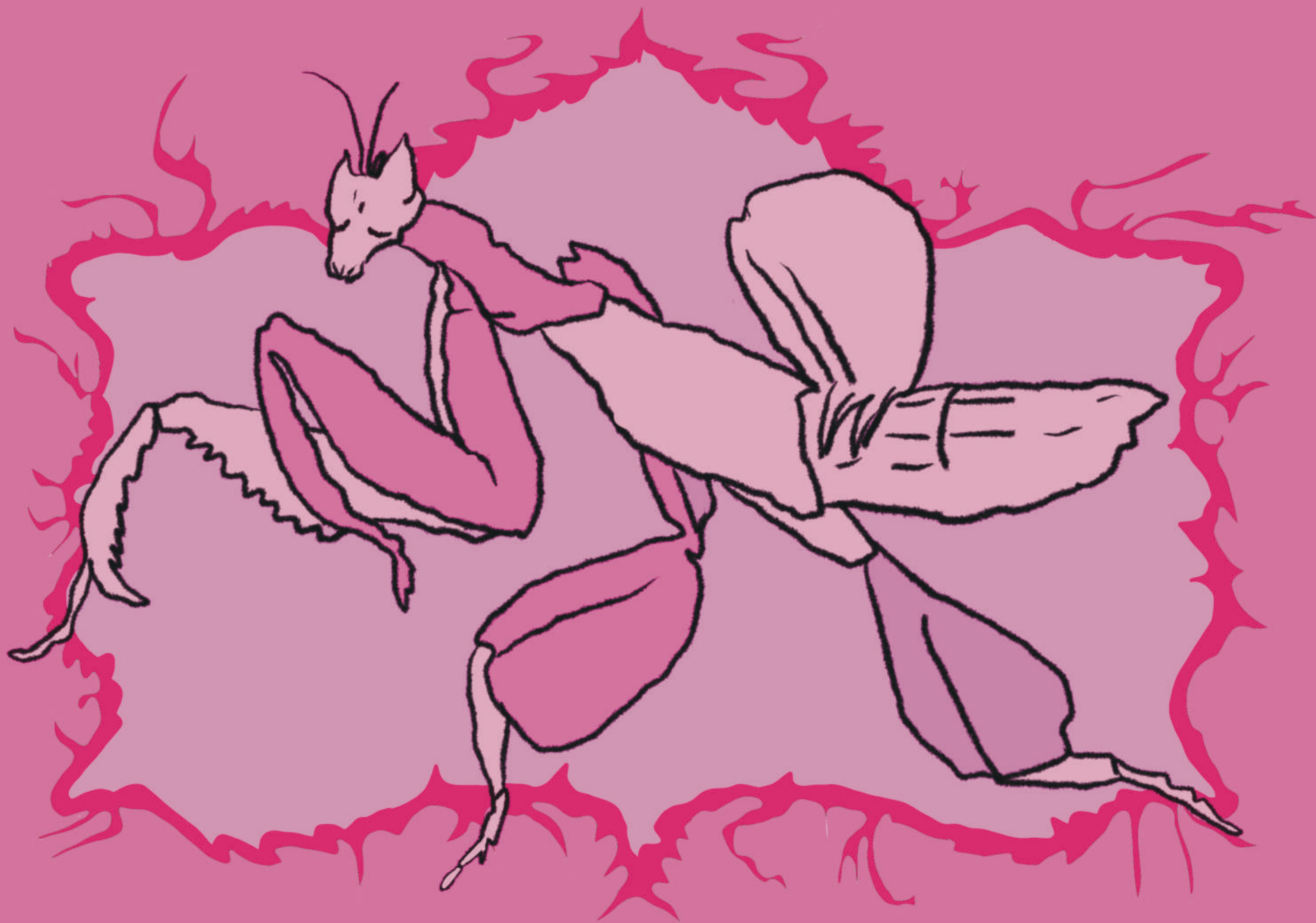
Permeabilidad



Las ranas son animales liminales, que habitan los espacios intermedios. Las ranas se resisten a una clasificación fácil, ya que a principios de la Edad Moderna se las clasificaba junto con las serpientes o los insectos, y como reptiles hasta la segunda mitad del siglo XIX, hasta pasar a ser identificadas como anfibios. Son el animal más grande en atravesar una metamorfosis tan significativa, en la cual pierden la cola, desarrollan patas y convierten sus branquias en pulmones para pasar de vivir únicamente en el agua a habitar también en la tierra. En la mitología europea, las ranas son transformistas; se convierten en un príncipe cuando se les besa pero también los humanos pueden acabar convertidos en rana. Además, algunas ranas han desarrollado la capacidad de cantar al unísono como estrategia de supervivencia, despistando a los depredadores que no son capaces de localizarlas.



- ¿Alguna vez has sentido que vives entre dos o más entornos? ¿Cuáles?**
- ¿A medida que creces sientes que vas adaptándote a más espacios?**
- ¿Crees que tu entorno te transforma a ti o tu transformas al entorno?**
- ¿Hay más libertad en habitar un único entorno o en transitar entre varios?**



MANTIS ORQUÍDEA

Mimesis

La mantis orquídea es una de las muchas especies, entre las cuales se encuentra también el ser humano, que utilizan el mimetismo como estrategia de supervivencia.

Vivimos rodeados de animales con ojos, de forma que nuestro aspecto externo, cómo se nos ve desde fuera, tiene un enorme peso en nuestra supervivencia. De manera más o menos consciente, la presión de la mirada externa influye en nuestro modo de presentarnos al mundo. Esta estrategia de supervivencia tan común en el mundo animal, la mimesis, consiste en hacerse pasar por otra especie del entorno, muchas veces con el objetivo de esconderse y pasar desapercibidos. La mantis orquídea, sin embargo, se mimetiza con la flor del mismo nombre con el objetivo contrario: hacerse notar. De esta forma, consigue atraer a los insectos de los cuales se alimenta como moscas o mariposas.

¿Cuándo has necesitado hacerte pasar por otra cosa?

¿Qué estrategias de mimesis utilizas?

¿La mimesis sirve para ocultar algo o para hacerlo más visible?





NUDIBRANQUIO

Vulnerabilidad

Los nudibranquios son moluscos parientes de los caracoles que, a diferencia de estos, viven en los mares de distintas latitudes sin concha que los proteja de los depredadores. Existen más de 3.000 especies de nudibranquios (que conozcamos) de una enorme diversidad de formas y colores. ¿Cómo aseguran su supervivencia entonces estos moluscos sin concha y de colores llamativos? Los nudibranquios han desarrollado otras estrategias de protección, alimentándose de seres como medusas o anémonas (tóxicos para muchos otros organismos) e ingiriendo sus células urticantes que depositan en unos apéndices llamados ceratas para después utilizarlas en defensa propia. De esta forma se apropian de su veneno para protegerse. Su coloración llamativa sirve como una forma de advertencia para los depredadores, indicando que son tóxicos o que tienen un sabor desagradable.

¿Qué estrategias utilizas para protegerte? ¿Cómo es tu caparazón?

¿Podemos protegernos sin desarrollar un caparazón?

¿De qué venenos te apropias para defenderte?





MARIPOSA

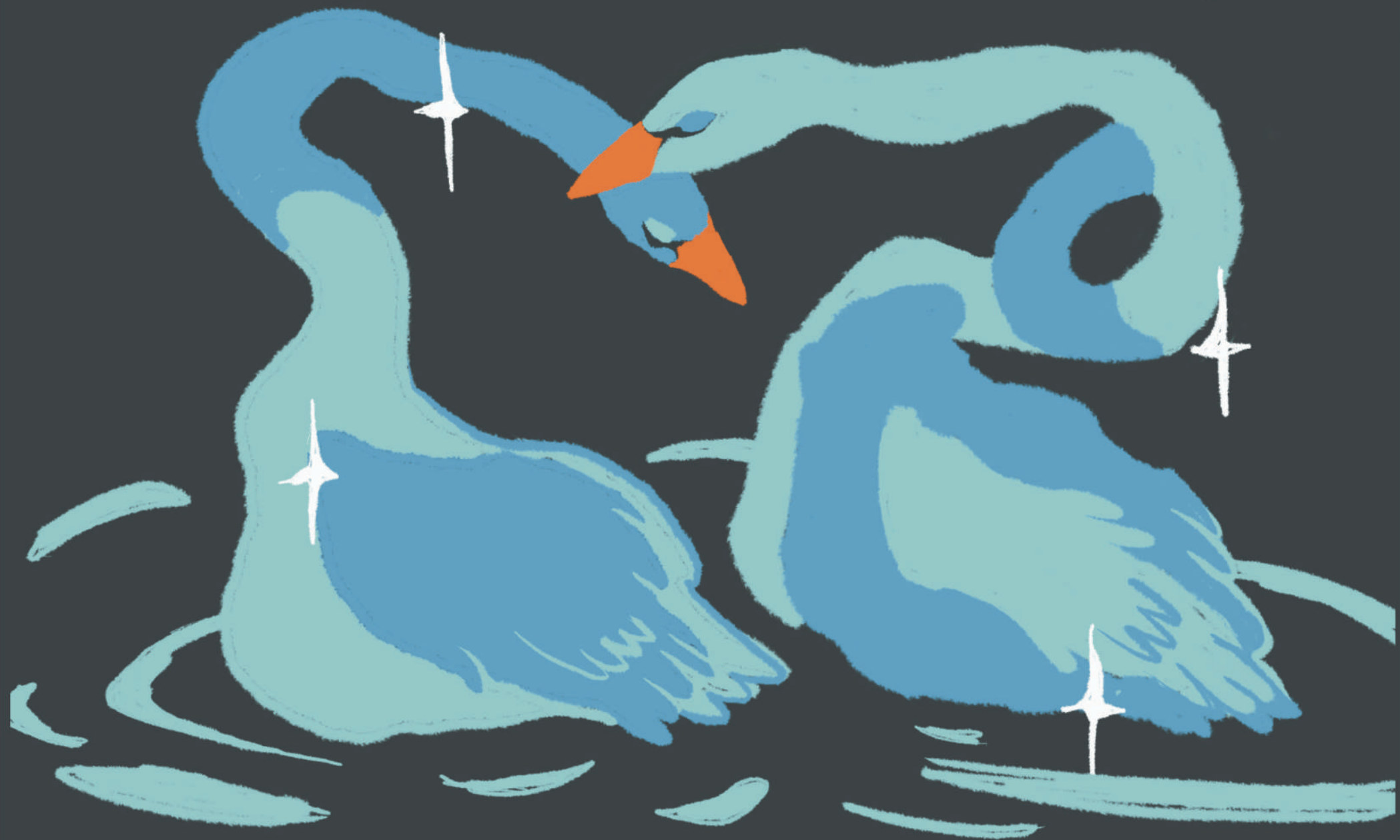
Metamorfosis

Las mariposas son el ejemplo por excelencia de metamorfosis, la transformación de algo en otra cosa. Entre los animales esta transformación no se limita sólo a la forma (como su nombre indica) sino también a las funciones y al género del animal a lo largo de su vida. En el caso de las mariposas, nacen como orugas que, durante el curso de tres semanas, llegan a aumentar su peso hasta 10.000 veces, mudando hasta 5 veces de piel. A continuación, la oruga entra en la crisálida y libera enzimas digestivas que disuelven la mayor parte de sus tejidos corporales, para después reconstruirse bajo una nueva forma alada. Cuando emerge del capullo, la mariposa adulta es frágil y tiene las alas pequeñas y húmedas. Después de unos minutos se fortalecen y estiran y la mariposa puede empezar a volar.

¿Cuál es la mayor transformación física que has vivido en tu vida?

¿Cómo crees que la transformación individual afecta a lo colectivo?

¿Qué formas de transformación están aceptadas socialmente? ¿Cuáles no?



CISNES

Afecto

Existen entre las aves, como entre los humanos, una enorme cantidad de configuraciones posibles en las relaciones intraespecie. Los cisnes se encuentran entre algunos animales que eligen tener un único compañero a lo largo de su vida. La selección de una pareja no tiene necesariamente como objetivo la reproducción sexual; sino defenderse de depredadores o criar en común. Así algunos cisnes se cortejan y mantienen relaciones entre macho y hembra, y otros eligen como pareja otro cisne del mismo sexo. En el caso de ser dos machos, los cisnes pueden robar un huevo de otra pareja o entrar en una relación temporal con una cisne hembra para criarlo.

¿Qué significa para ti una relación afectiva?

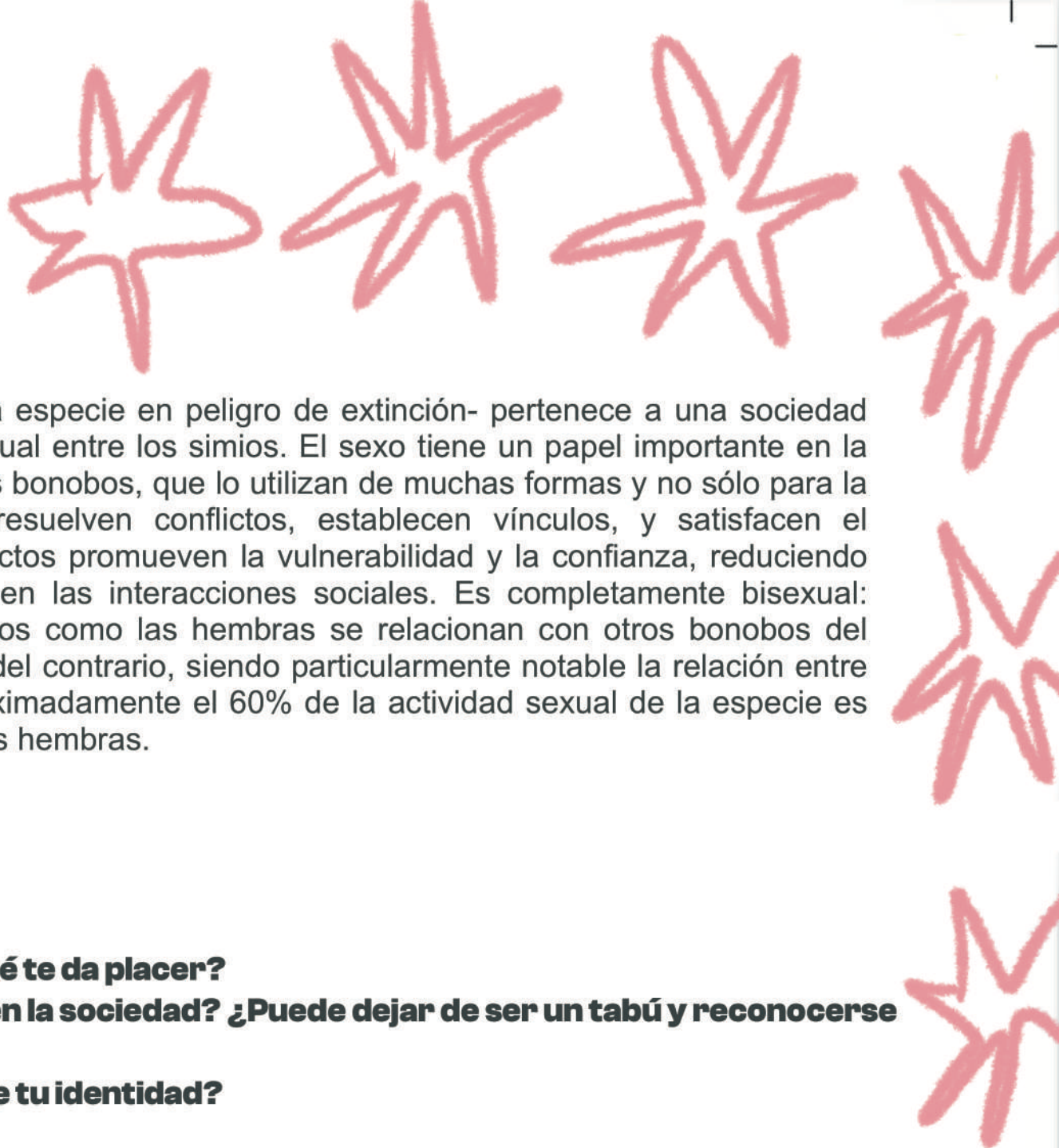
¿Cómo eliges a las personas con las que te relacionas?

¿Crees que es posible imaginar un mundo basado en relaciones de cooperación?



BONOBO

Placer



El bonobo -una especie en peligro de extinción- pertenece a una sociedad matriarcal, inusual entre los simios. El sexo tiene un papel importante en la sociedad de los bonobos, que lo utilizan de muchas formas y no sólo para la reproducción: resuelven conflictos, establecen vínculos, y satisfacen el deseo. Estos actos promueven la vulnerabilidad y la confianza, reduciendo la agresividad en las interacciones sociales. Es completamente bisexual: tanto los machos como las hembras se relacionan con otros bonobos del mismo sexo y del contrario, siendo particularmente notable la relación entre hembras. Aproximadamente el 60% de la actividad sexual de la especie es entre dos o más hembras.

¿Qué significa el placer para ti? ¿Qué te da placer?

¿Qué rol tiene para ti la sexualidad en la sociedad? ¿Puede dejar de ser un tabú y reconocerse como algo con una función social?

¿En qué medida tu sexualidad define tu identidad?



ANGUILA EUROPEA

Fluidéz

Todas las anguilas que encontramos en los ríos nacen, en realidad, en el mar de Sargazos, también conocido como Triángulo de las Bermudas. Desde allí realizan uno de los viajes migratorios más largos en el mundo marino, recorriendo hasta 6.500 km para llegar a los ríos de Norteamérica y Europa. A lo largo de su vida las anguilas atraviesan numerosas transformaciones, desde diminutos pececillos transparentes hasta alcanzar más de un metro de longitud y un color oscuro, de forma que hasta hace poco se creía que se trataba de especies diferentes. Es en esta última etapa, en la que vuelven al mar para reproducirse, en la que las anguilas desarrollan sus órganos sexuales. A pesar de siglos de investigación, cómo o dónde exactamente se reproducen las anguilas permanece un misterio.

¿En qué medida crees que hace falta saber lo que eres en todo momento?

¿Qué significa lo fluido para ti?

¿Has vivido en lugares distintos a lo largo de tu vida? ¿Por qué? ¿Cómo te ha transformado?



ABEJA

Multiplicidad

Abeja, sí, pero... ¿cuál? Cuando pensamos en las diferentes especies que habitan el reino animal tendemos a tener una imagen única y hegemónica de cada una de ellas. De esta forma, creemos que “abeja” existe sólo una, cuando en realidad se conocen más de 20.000 especies de abejas en el mundo, y más de 1.100 sólo en España. Algunas de ellas se parecen más a la imagen que tenemos de lo que es una abeja, otras menos. La multiplicidad de expresiones de género en la organización social de las abejas llevó al propio Darwin a reconsiderar su teoría de la selección natural, ya que las abejas obreras, en vez de competir para maximizar su propia reproducción, cooperan para asegurar el bienestar colectivo de toda la colmena. Tanto las obreras como la reina son hembras, aunque tienen distintas expresiones de género, pues unas se encargan de recolectar el néctar, construir paneles y defender la colmena, mientras que la otra es la única que pone huevos; los zánganos, por su parte, aseguran la variabilidad genética de la colmena, y mueren poco después de aparearse.

¿Qué es lo que hace a una abeja, abeja, si hay 20.000 especies de abejas? ¿Y a un humano?

¿Qué implica diferenciarse?

¿Crees que nombrar es una manera de reconocer o de limitar la diversidad?

¿Crees que la multiplicidad es beneficiosa o perjudicial para tu comunidad?